

**Урок технологии в 7 классе (VIII вид) МБОУ СОШ № 3.
Учитель: Харченко Е.А.**

Тема урока – Бисерное рукоделие: знакомство с историей и приспособлениями для поделок из бисера.

Цель урока: формировать интерес к рукоделию, конкретно - бисероплетению, развитие мелкой моторики рук.

Задачи урока:

Образовательные:

- Формировать представление об удивительном мире бисероплетения (развитие кругозора);
- Формировать знания о различных техниках плетения из бисера (Простые способы плетения бисера);
- Способствовать обогащению словарного запаса, сенсорной сферы, активизации познавательной деятельности.

Развивающие:

- Развивать моторику пальцев, что способствует умению концентрироваться, сформировывает движения пальцев рук, влияет на уровень развития речи, умению логически рассуждать;
- Развивать навыки работы с бисером;
- Развивать зрительную и двигательную память, образное мышление,
- Создать условия для развития фантазии, чувства прекрасного, творческих способностей

Воспитательные:

- Формировать личность ребёнка, воспитывать у него такие качества как трудолюбие, настойчивость, умение работать в коллективе, аккуратность, усидчивость, терпение.
- Воспитывать положительную самооценку;
- Воспитывать эстетический вкус.

Тип урока – изучение нового материала.

Чем полезно плетение из бисера – 6 плюсов для детей:

1. Развивает мелкую моторику и укрепляет мышцы пальчиков. А мелкая моторика, как известно, это наше мышление и речь.
2. Развитие координации движения. Бисер – отличная возможность проработать это.
3. Развитие творческого воображения. Плести – это не только технически интересно, для мозга плетение является одновременно творческой задачей. Чем больше учащиеся плетут, тем больше импровизируют, создают схемы сами, начинают интуитивно понимать логику плетения и создания рисунков.
4. Выработка усидчивости, терпения, сосредоточенности.
5. Развитие целеустремленности. Учащиеся учатся доводить начатое до конца.
6. Чем больше ребенок плетет, тем лучше будет его почерк. Ребенок быстрее формирует связь «рука – мозг», которая форсирует развитие важных учебных навыков.

Оборудование, материалы: компьютер, проектор, экран, презентация, бумага, ручка, бисер, проволока, схемы простого плетения из бисера, наглядные образцы различных изделий, выполненных в технике бисероплетения

Методы обучения:

Словесные (инструктаж, рассказ, объяснение, индивидуальная беседа);
Наглядные (демонстрация образца объяснительно-иллюстративный, презентация, технологическая карта);
Практические (репродуктивный).

1. Организационный момент, эмоциональный настрой.

Вот и прозвенел для нас звонок,
он позвал всех на урок.
Подтянитесь и друг другу улыбнитесь,
а теперь тихонечко садитесь,
мы идём навстречу сказке «бисерной раскраски»

2. Актуализация

- Какие материалы для создания украшений вы знаете? (различные ткани, драгоценные камни, дерево, стекло, жемчуг, перья, и т.д.)
- Все слышали слова «бусы», «бисер», «бусинка». Где и для чего они применяются? Какие вещи можно изготовить из бисера? Хотели бы вы научиться изготавливать подобные изделия?
- А, что вы сегодня принесли на урок? (бисер и проволоку).
- Сегодня мы с вами познакомимся с историей бисероплетения, видами бисера, рассмотрим самые простые техники бисероплетения, какие украшения можно изготовить из бисера. Начнем учиться плести поделки из бисера.

3. Изучение нового материала.

3.1. Немного истории. Слайд 3.

В разных местах и странах, при раскопках, находились украшения из бусин. Сначала бусины были изготовлены из костей, камней, ракушек, семян. В Сибири, например, были найдены единственные в мире бусины из костей мамонта. С развитием человечества менялся материал, из которых изготавливали бусины. Они становились металлическими, керамическими, стеклянными и, наконец, пластмассовыми.

Бусы, изготовленные в разное время разными народами, значительно отличаются между собой своими рисунками, орнаментами, материалами и цветовой гаммой, но, что удивительно, очень похожи в технике исполнения. Плетением ажурных сеток из жемчуга и бисера одновременно занимаются жители России и Индонезии

Стеклянные бусины возникли, практически, сразу же с возникновением стекла (а это случилось в четвертом тысячелетии до нашей эры) и произвели их в Древнем Египте. Отсюда стеклянный бисер разойдется по всему свету.

Археологи установили, что кочевые племена скифов и сарматов украшали обувь и одежду бисером, и было это за несколько столетий до нашей эры

Широко начинают использовать бисер в России с XVIII века. Им украшают церковную утварь, расширяют оклады икон, плетут украшения.

К XIX веку в России начинается настоящий бисерный бум

3.2. Инструменты и материалы Слайд 4, 5.

Нужно запастись основными инструментами и материалами, чтобы делать красивые изделия из бисера и бусин своими руками, Покупать все и сразу нет смысла. Учитесь выбирать то, с чем вам удобнее и интереснее работать, поступать экономно.

Слайд 3. Основные материалы и инструменты – это сам бисер, это основа (нити и леска), это иглы и, для мастериц - станок для бисерного ткачества. Существует множество видов бисера.

- Самый распространенный вид бисера – это круглый бисер. Он имеет круглую форму и широкое отверстие посередине. Бисер бывает и прозрачный и непрозрачный. Изнутри и

снаружи бисеринки могут быть покрыты медью, серебряной, золотой или цветной краской.

- Цилиндрический бисер. Его любят за невероятную однородность бисерин - благодаря этому, полотно изделия получается очень ровное и плотное.
- Стеклярус - представляет собою полую стеклянную трубочку, длиной от нескольких миллиметров до нескольких сантиметров.
- Рубка – это особая разновидность стекляруса. Она представляет собой коротко нарубленный стеклярус (*не более 5 мм*).

Вначале, чтобы «набить руку», будем научиться работать с простыми видами бисера.

Иглы - Тонкие иголки понадобятся вам сразу. Толщина иглы зависит от размера, общепринятая нумерация начинается с 4 до 16, и чем меньше число, тем толще будет иголка.

Нитки, леска, проволока - Можно использовать для поделок обычные нитки, леску, капроновую нить или тонкую проволоку. Удобно то, что сегодня во многих магазинах товаров для творчества предлагается специальный материал. Если купить леску именно для бисероплетения, вы будете уверены, что это специальная для творчества леска, прочная и удобная в использовании.

Специальные лески:

- тонки, прочны и влагоустойчивы;
- имеют прозрачную основу, которая не будет заметной в готовом изделии и не станет портить его конечный вид;
- обладают «эффектом памяти»;
- не расслаиваются

Разноцветная проволока для бисероплетения: В продаже есть и проволоки, которые можно использовать в плетении. Они бывают разных цветов, что удобно, если украшение может обнажать свою каркасную основу.

Дополнительные инструменты. Во-первых, пригодятся вам самые обыкновенные ножницы. Это должен быть острый, хорошо заточенный инструмент

Также в работе могут пригодиться:

- кусачки;
- вязальные крючки;
- карандаш и линейка.

А еще поможет в творчестве салфетка из плотной ткани, которая задержит на рабочей поверхности падающие бисеринки.

Слайд 6. Станок

Бисерное ткачество бывает ручным и станочным. Станок ценен в изготовлении браслетов и кошелев, сложных композиций.

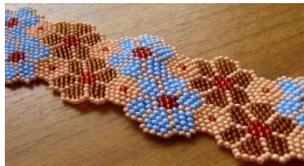
При желании можно сделать станок самостоятельно. Самый простой станок делается из картонной коробки, изделие посложнее – станок из пластикового контейнера. Наконец, из дощечки и гвоздиков можно сконструировать прочный полупрофессиональный станок.

3.3 Техники бисероплетения слайд 7.

Техники плетения бисером многочисленны, но есть среди них самые востребованные и интересные.

Любую технику стоит пробовать и пробовать, опыт нарабатывается только методом проб и ошибок, руки должны почувствовать материал.

Мозаичная



Так называют самый плотный метод плетения. Бисеринки в нем напоминают кирпичную кладку. Делать такое плетение можно и с одной иглой, и с двумя. Мозаичное плетение отлично выполняется на круглом бисере, рубке и граненом бисере. Браслеты, кольца, пояса, броши получаются идеальными в этой технике.



Кирпичная

Очень похожа с мозаичной техникой, но кирпичный стежок предполагает расположение бисеринок горизонтальными рядами. Мозаичная же техника – это вертикальные ряды. Такие изделия более гибки, потому что кирпичную технику используют и для самостоятельного плетения, в комбинации с той же мозаикой.

Параллельная



И это плетение обычно выполняется на проволочной основе. Задействуются оба конца проволоки, которые идут в каждом ряду навстречу друг другу. В этой технике мастерице будет комфортно изготавливать листочки и лепестки для цветов и объемных бисерных фигурок.

Объемная



Напоминает данный способ плоское параллельное плетение, только бисерные ряды располагаются друг над другом, а не на одной плоскости. Для основы годится и проволока, и леска. У этой техники очень широка сфера применения, но чаще используют ее возможности рукодельницы, плетущие объемных животных (для брошей, например).

Слайд Петельная



Петельная техника – это ряд последовательных петелек из самого бисера. Листочки, тычинки и лепестки обычно плетут именно этим способом. Обычно мастера делают петельки одного размера, которые располагают в шахматном порядке. На одной веточке можно сделать красивые разветвления. Очевидно, что это популярнейший способ создания ажурных деревьев из бисера.

Освоить любой способ работы довольно просто, но для этого требуются аккуратность и внимание, и, главное, желание.

3.4 Советы начинающим (памятка выдаётся на руки): Слайд 8.

- Покупая бисер, нужно обратить внимание: чем шире отверстие, тем удобнее нанизывать его на иглу, а края должны быть ровными, без сколов и выпуклостей.

- При соприкосновении с пальцами бисер не должен окрашивать кожу.
- Хранить бисер лучше в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетах.
- Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
- В пачке бисер должен быть приблизительно одного размера.
- Концы стекляруса должны быть ровными. Стеклярус не должен «расщепляться» по длине.

3.5 Техника безопасности при работе с ножницами и леской. Слайд 9.

Во время работы мы будем пользоваться острым предметом - ножницами. Напоминаю, что работать с ними нужно аккуратно, чтобы не причинить вреда себе и рядом находящимся людям.

- Ножницы, как и проволоку держите на расстоянии от лица.
- Проволоку нельзя брать в рот, расправляем её при помощи рук.
- Ножницы подаём кольцами от себя, держим их на столе с сомкнутыми концами.

4. Рефлексия:

- Так что такое бисероплетение? (Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением.)
- Где применяют бисер? (в одежде, из них делают украшения-серьги, браслеты, ожерелья и т.д.)
- Какие инструменты и материалы мы используем в работе с бисером? (ножницы, проволока, бусы и т.д.).

5. Пятиминутка. Слайд 10.

Буратино потянулся,
 Руки в стороны развел,
 Раз – нагнулся,
 Два – нагнулся,
 Ключик, видно, не нашёл.
 Чтобы ключик нам достать,
 Нужно на носочки встать.
 А теперь мы сядем дружно,
 Нам еще работать нужно.

7. Простые приемы бисероплетения.

Практическая работа: Работа по схеме приложения 1.

Схема лежит перед учащейся. Можете приступать к выполнению работы. Я уверена, что у вас все получится.

Ученики выполняют задание.

Сажусь рядом с ребёнком, делаю всё вместе с ним, постоянно, подбадривая.

По необходимости корректирую выполнение задания.

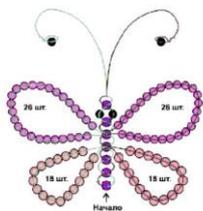
По окончании урока отмечаю старательность выполнения работы и аккуратность учеников.

- Все очень хорошо работали, уберите свои рабочие места, соберите бисер в коробку, проволоку сложите в специальный мешочек. Приведите своё рабочее место в порядок.

Урок окончен, спасибо. **Слайд 11.**

Приложение 1. Бабочка из бисера

Описание работы над бабочкой:

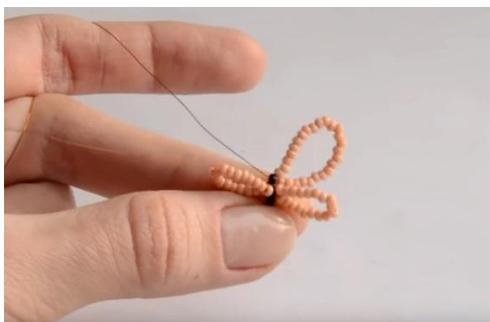


1. Возьмите проволоку длиной 30 см. Для глаз насекомого понадобятся 2 темные бисерины. Если бабочка будет одноцветной, для ее тельца нужен бисер одного цвета, если двухцветной, соответственно, двух. Проще тельце делать бисером одного цвета, а крылышки – другого.
2. На проволоку нанизываете 1 бисерину, перемещая ее к центру. Кончики проволоки соединяете друг с другом, на оба конца нанизываете 3 бисерины, сдвигаете их к первой.

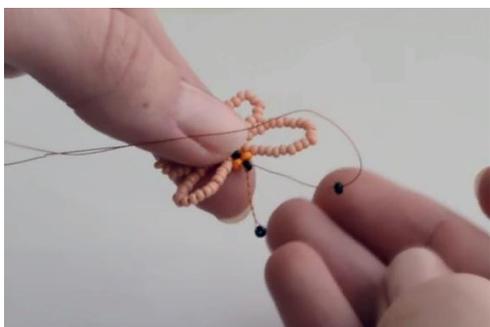


3. Затем приступаете к нижним крылышкам. На один кончик проволоки – 18 бисерин, продеть далее тот же конец сквозь первую из 18 нанизанных бисерин. Вторую петельку делать точно так же.

4. Концы проволоки сплести, нанизать на оба конца 2 бисерины.
5. Теперь можно заняться верхними крылышками. На один конец проволоки – 26 бисерин, тот же конец продевается в первую из 26 нанизанных бисерин. Вторая петля – так же.



6. Теперь концы проволоки снова соединяются, на оба конца надеваются 2 бисерины. Затем концы проволоки расходятся – на каждый по 1 черной бисеринке.



7. Осталось лишь снова соединить концы и скрепить их 1 бисеринкой цвета тельца. Закруглите кончики проволоки.