



Презентация опыта работы

Падалко Владиславы Сергеевны

«У меня это хорошо получается»



Моё кредо

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь и любить тех, кому преподаешь

В.О.Ключевский





У меня хорошо получается... ..находить
общий язык с учениками





У меня хорошо получается... ...использовать в работе активные формы уроков



- *интегрированные уроки;*
- *урок-исследование;*
- *урок-консультация;*
- *игровые формы уроков;*
- *мультимедийные технологии обучения.*



Интеграция – один из способов активизации процесса обучения



- Результатом данной работы становится:
- формирование интегративного мышления;
- способность переносить знания, умения и навыки, полученные на одном предмете, на другой;
- формирование творческого подхода к информации.





Активные методы и приемы уроков

- творческие виды пересказа и интерпретация литературных текстов;
- поисково-исследовательские методы (создание проблемной ситуации, «мозговой штурм», работа над индивидуальными или групповыми проектами, защита проекта);
- взаимопрос;
- взаимопроверка работ;





Формы, методы и приёмы, соединяющие обучение и воспитание в единый процесс

- групповые формы работы;
- работа в парах;
- творческие работы;
- интеллектуальный марафон;
- учебный мозговой штурм;
- КВН;
- создание ситуации выбора ;
- составление схем-опор, использование алгоритмов;
- игровая учебная деятельность;
- различные приемы устного и письменного опроса.





**Интерес к учению появляется ТОЛЬКО
ТОГДА, КОГДА ЕСТЬ ВДОХНОВЕНИЕ
рождающего успеха.**

В.А.Сухомлинский





Спасибо за внимание!!!



Отчет молодого специалиста о проделанной работе в ШАМС «Надежда».

Я являюсь молодым специалистом, работаю с сентября 2020 года в МБОУ СОШ №3 учителем русского языка и литературы. В течение учебного года 2020-2021 была слушателем Школы адаптации молодого специалиста «Надежда», где принимала участие в семинарах.

Данная школа обозначила **основные направления работы**, по которым я работала с октября месяца по май:

- ✓ организационные вопросы;
- ✓ планирование и организация работы по предмету;
- ✓ организация воспитательной работы в ОО;
- ✓ работа со школьной документацией;
- ✓ практические занятия;
- ✓ участие в конференциях и конкурсах.

Заседания проводились раз в месяц.

Работа была выстроена в семь этапов:

- 1. Организация учебно-воспитательного процесса в школе.*
- 2. Современный урок в контексте ФГОС. Анализ и самоанализ урока.*
- 3. Организация воспитательной работы в школе.*
- 4. Повышение профессионального педагогического мастерства учителя.*
- 5. Современный урок. Психологические основы построения урока.*
- 6. Современный урок. Практическое занятие. Декада молодых.*
- 7. «Учиться самому, чтобы успешнее учить других». Педагогический семинар «Расскажи о своих педагогических находках» (Итоги работы).*

Темы, которые поднимались на заседаниях:

- Учебные программы и стандарты;
- Современный урок в контексте ФГОС;
- Содержание деятельности классного руководителя, организация классных часов;
- Имидж современного педагога;
- Организация работы с детьми девиантного поведения и т.д.

Чему я научилась: грамотно использовать готовое методическое сопровождение с учётом индивидуальных особенностей своих воспитанников, формировать психологический контакт с детьми и их родителями.

Также на апрельском семинаре я выступила со статьей , тема которой : «Межпредметные связи на уроках литературы в старших классах (на примере произведения А.И.Куприна «Гранатовый браслет»)». В данной работе я показала, что урок литературы можно провести в интересной форме, связать с предметом биологии. И эта связь поможет точнее раскрыть чувства и образы главных героев. К статье подготовлена была презентация.

На майском семинаре я представила презентацию из опыта работы : «Это у меня хорошо получается». В данной презентации показана моя работа с детьми, я рассказала, какие методики использую на уроках, например: интегрированные уроки, поисково-исследовательские методы (создание проблемной ситуации, «мозговой штурм» и т.д.), взаимопрос и т.п.

Вывод: ШАМС «Надежда» оказала большую помощь в период адаптации, помощь в вопросах совершенствования теоретических знаний, повышения профессионального мастерства.

Межпредметные связи на уроке литературы в старших классах

(на примере произведения
А.И.Куприна «Гранатовый браслет»)



- «О межпредметных связях говорится очень много. Каждому учителю ясно, что надо в своем предмете искать точки соприкосновения с материалом других предметов. Но межпредметные связи заключаются не только в этом. Наиболее глубокие связи лежат не столько в содержании фактического материала, сколько в характере умственного труда».

В.А.Сухомлинский

Межпредметные связи - это особая категория обучения, которая влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.



- Межпредметные связи предусматривают эпизодическое включение в урок вопросов и заданий по материалу других предметов. Это – отдельные кратковременные моменты уроков, которые содействуют глубокому восприятию и осмыслению любого конкретного понятия, текста, стихотворения и т.д



Межпредметные связи на уроке литературы:

- русский язык
- история
- изобразительное искусство
- обществознание
- музыка



Межпредметные связи на примере повести Куприна «Гранатовый браслет» .

Это произведение можно связать с таким предметом, как *биология*. Мы рассмотрим, как автор использует запахи и реакцию человека на них для создания определенных образов.



Мы видим, что связь с уроком биологии здесь довольно интересна, она используется в художественном тексте не только для создания образности, но и для раскрытия характеров, для упора на важный сюжетный поворот, для подчеркивания определенной мысли. Действительно, все упоминания запаха в тексте были выражены тропами, и Куприн делает это с особым мастерством.



Спасибо за внимание!



KtoNaNovenkogo.ru

Межпредметные связи на уроке литературы в старших классах (на примере произведения А.И.Куприна «Гранатовый браслет»)

«О межпредметных связях говорится очень много. Каждому учителю ясно, что надо в своем предмете искать точки соприкосновения с материалом других предметов. Но межпредметные связи заключаются не только в этом. Наиболее глубокие связи лежат не столько в содержании фактического материала, сколько в характере умственного труда».

В.А. Сухомлинский

Изучение литературы в школе – процесс довольно сложный и требует особого творческого подхода. Литературу нельзя изучать как обычный предмет школьной программы, так как литература – это вид искусства и явление культуры. Понять своеобразие литературы как вида искусства и как явления культуры помогают связи, реализуемые на уроках через её соотнесение с живописью, музыкой, театром, кино, а также с такими предметами, как русский язык, история, обществознание, изобразительное искусство, иностранный язык, география и даже биология.

Что же такое «межпредметные связи», как их можно включить в обычный урок литературы? *Межпредметные связи* - это особая категория обучения, которая влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Межпредметные связи предусматривают эпизодическое включение в урок вопросов и заданий по материалу других предметов. Это – отдельные кратковременные моменты уроков, которые содействуют глубокому восприятию и осмыслению любого конкретного понятия, текста, стихотворения и т.д

Предлагаю, рассмотреть данные связи на примере повести Куприна «Гранатовый браслет» . Это произведение можно связать с таким предметом,

как биология. Мы рассмотрим, как автор использует запахи и реакцию человека на них для создания определенных образов.

Художественный язык повести настолько богат, что позволяет исследовать разные виды перцептивной лексики, т.е. такой лексики, которая показывает связь внутреннего и внешнего мира через работу органов чувств. Следует заметить, что Куприн уделяет внимание как цвету, так и запаху. Мастерство писателя проявляется не только в использовании красочных тропов, но и в наделении средств языка определенным значением.

Уже в начале повествования, при описании места действия (побережье Черного моря) писатель маркирует в тексте свежесть осенних дней:

«И теперь она очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, ... ласковому соленому ветерку, слабо тянувшему с моря». Вера Николаевна Шеина находится в состоянии покоя, она радуется теплой сентябрьской погоде и соленому запаху моря. День именин начинался с небольших хлопот: нужно было нарезать цветы к обеденному столу. Куприн использует необычное сравнение в описании запаха левкоя, что был «наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой». Продолжается описание цветения: «Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах». Писатель использует эмоцию для выражения запаха, тем самым подчеркивая атмосферу, в которой могла находиться княгиня.

Размеренность прогулки нарушается с приходом Анны, младшей сестры Веры Николаевны. Женщины не похожи друг от друга: Анна, в отличие от спокойной, холодной красавицы сестры, вобрала в себя татарские черты от отца, она легка, подвижна, склонна к фантазиям. Ее характер раскрывается во многих деталях, в том числе, при восприятии моря, к которому Вера Николаевна уже успела привыкнуть.

«И какой чудный воздух: дышишь и сердце веселится. В Крыму, в Мисхоре, прошлым летом я сделала изумительное открытие. Знаешь, чем пахнет морская волна во время прибоя? Представь себе – резедой». Благодаря такому сравнению Куприн подчеркивает отличие Анны от других, её творческую натуру фантазерки.

Сестры общаются, прогуливаясь по террасе что со всех сторон увешена гроздьями черного винограда. Его гроздья «издававшие слабый запах клубники», свисали между зеленью. В начале повести Куприн описывает приятные запахи цветов, моря, винограда. В дальнейшем показан неприятный запах, впервые он был описан через речь генерала Аносова – названного дедушки Веры и Анны. Этот человек воплотил в себя лучшие черты русского солдата, но теперь, после верной службы, занимает почетную должность коменданта. Дедушка описывает свои встречи с докторами: «все лето купали мои ревматизмы... в каком-то грязном... киселе, ужасно пахнет...». Писатель подчеркивает старость военного, повидавшего жизнь и растерявшего свое здоровье через его отношение к процедурам.

Гости уже давно собрались, Василий Шеин развлекает их альбомом с карикатурами и шутками. Звучит история влюбленного телеграфиста. Вера Николаевна, уже получившая к этому моменту роковой подарок, пытается сменить тему разговора. Собравшиеся вышли на улицу, где догорел закат. Ароматы в саду изменились: «...цветы белого табака...запахли острее». Атмосфера хорошего вечера не теряется, но Вера Николаевна уже не так спокойна, как утром. И острый запах табака прямо говорит об этом.

Гости начинают разъезжаться. После приятной прогулки и разговоров о настоящей любви Аносов собирается домой. Запах автомобиля вызывает у него отрицательные эмоции: «Не люблю я этой машины. Только дрожит и воняет, а радости никакой». Старый генерал понимает, что время давно ушло вперед.

Вера Николаевна осталась с мужем и братом. Николай, человек вспыльчивый и резкий, собирается обращаться к властям, чтобы унять несчастного

телеграфиста. Но Василий Шеин, такой же спокойный, как жена, рассудительный и чувствительный, находит другой выход.

Мужчины идут в дом к надоевшему ухажеру Веры Николаевны. Именно здесь Куприн говорит об отвратительной вони, которой далеко до той, что раздражала Аносова. «Заплеванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой». Этого предложения достаточно, чтобы осмыслить контраст между домом Шеиных и Желткова. Следующий визит на квартиру совершила сама княгиня. На этот раз Куприн говорит, что «в комнате пахло ладаном и горели три восковые свечи».

Последнее упоминание запаха писатель оставляет на конец повести. Вера Николаевна не просто встревожена, она плачет, обнимая ствол акации и слушая игру пианистки. Тот самый отрывок из сонаты Бетховена нарушил душевное равновесие княгини вкупе с разговорами о трагичной любви, встречей с погибшим, мыслями о собственной жизни... В такой непростой для нее момент «налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахи звезды табака...». Куприн повторяет конкретный аромат, чтобы подчеркнуть состояние героини. Можно сделать вывод, что этот острый запах отражает ее тревогу, сопровождает ее мысли и слушание музыки. Вера Николаевна достигает пика в своих чувствах, остро и больно признаваться себе в чем-то нежеланном. Но после она чувствует, что он, тайный Г.С.Ж. успокоил её, он простил.

Таким образом, необходимо подвести некоторый итог. Мы видим, что связь с уроком биологии здесь довольно интересна, она используется в художественном тексте не только для создания образности, но и для раскрытия характеров, для упора на важный сюжетный поворот, для подчеркивания определенной мысли. Действительно, все упоминания запаха в тексте были выражены тропами, и Куприн делает это с особым мастерством.